



ZAKOPOWER

Rider Techniczny - dźwięk październik 2023

Informacje ogólne

Rider techniczny jest integralną częścią umowy.

Prosimy o kontakt z techniką minimum 14 dni przed koncertem

Prosimy o 2 osoby do pomocy przy rozładunku, wniesieniu na scenę oraz załadunku po koncercie.

W CELU OTRZYMANIA AKTUALNYCH RIDERÓW WYSTARCZY WYŚLAĆ EMAIL NA ADRES zakopower.technika@gmail.com DOSTANIEZ AUTOMATYCZNĄ ODPOWIEDŹ Z LINKAMI DO AKTUALNYCH PLIKÓW.

UWAGA!!!! NIE ZAGLĄDAMY DO TEJ SKRZYNKI

kontakt: Jędrrek Cieszyński jedrek@stagesystems.pl 501 707 147 – MON, kier. techniczny
Paweł Różański whynotbiuro@gmail.com – 501 569 489 - FOH
Sławomir Augustyniak - 606 695 023 - Technika

1. SCENA

- Scena musi być stabilna, zabezpieczona przed zalaniem, uziemiona, wystonowana z przodu i po bokach, musi mieć też zamontowane barierki ochronne z 3 stron i **oświetlone schody**.

Wymiary minimalne:

- klub 8x8
- impreza zamknięta 8x8
- plener 12x10

Na scenie muszą znajdować się stabilne dwa podesty (3x2 oraz 2x2) - patrz STAGE PLAN

Wszystkie kable powinny być tak ułożone, aby jak najmniej przeszkadzały artystom na scenie; powinny być zakryte najazdami lub przynajmniej przyklejone do sceny. Kable należy układać na krawędziach sceny.

Zespół i jego ekipa techniczna musi mieć zapewnioną pełną swobodę działania i dostępu do sceny w czasie koncertu.

Publiczność może gromadzić się jedynie przed sceną, nie ma możliwości wpuszczania publiczności z boków sceny.

Jeżeli układ sali daje możliwość publiczności ustawienia się po bokach sceny, Organizator zapewni wystony-parawany (min 180 cm wysokości) oddzielające ekipę techniczną zespołu od publiczności.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura niezależnie od miejsca koncertu musi być systemem stereo o minimum trójdrożnym aktywnym podziale pasm. System musi pokrywać całą nagłaśnianą powierzchnię pełnym pasmem. Aparatura wolna od przydźwięków, szumów, etc. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Przy dużych scenach wymagany jest dodatkowo pełnopasmowy frontfill. W przypadku dużych powierzchni prosimy o postawienie dodatkowych stref, outfilla, etc. Do ustalenia w kontakcie telefonicznym z realizatorem FOH nie później niż 10 dni przed koncertem.

Preferowane systemy: l'acoustics, Meyer, d&b, Turbosound, EAW, Adamson.

Od września 2023 zespół gra wyłącznie na dwóch konsolach Behringer WING + Midas DL251. Dodatkowo w stole monitorowym potrzebna jest karta DANTE. Sygnał dzielimy cyfrowo.

**Zespół może przywieźć swoje miksery – prosimy o kontakt.
W takim przypadku prosimy o położenie 2 skrętek CAT6.
(1 awaryjna)**

FOH

PROSIMY O KONFIGURACJE L+R+SUB

Mikser umieszczony centralnie w osi sceny. Kategorycznie niedopuszczalne jest umieszczanie konsoli pod balkonami, na balkonach, z boku lub w pomieszczeniach odseparowanych. **Mikser musi być umieszczony na podeście o wysokości min 50cm.**

Niezbędna jest komunikacja FOH - MON

MONITOR

Mikser umieszczony na poziomie sceny koniecznie **po stronie wejścia na scenę**. Realizator musi mieć swobodny dostęp do sceny oraz dobry kontakt wzrokowy z wszystkimi muzykami.

Preferowane wedge: d&b max, EAW SM12, Meyer MJF-212, l'acoustics 115XT, POL-MAX

POTRZEBUJEMY 6 ZESTAWÓW IEM – Sennheiser G4

Istnieje możliwość przywiezienia zestawów IEM przez zespół.

INNE

Potrzebne i niezbędne:

- stół lub case (wys ok. 90cm) wystłonięty czarnym materiałem z wszystkich stron – patrz stageplan
- Serwis techniczny umieszczony po stronie wejścia na scenę – patrz stageplan - Prosimy o duży case.

INPUT

	ŹRÓDŁO	MIKROFON	INNE
1	Stopa OUT	własny	mały statyw
2	Stopa IN	własny	
3	Werbel G	własny	własny uchwyt
4	Werbel D	własny	własny uchwyt
5	Klik	DI aktywny	
6	HH	własny	własny uchwyt
7	Tom 1	własny	
8	Tom 2	własny	
9	OH L	własny	własny uchwyt
10	OH R	własny	własny uchwyt
11	SPDS	DI aktywny	
12	Bas	XLR	
13	Voc Bas	własny	uchwyt do mikrofonu, duży statyw
14	Gitara	własny	mały statyw
15	Nord L	DI aktywny	
16	Nord R	DI aktywny	
17	Korg L	DI aktywny	
18	Korg R	DI aktywny	
19	Voc klawisz	SM58	duży statyw
20	Trąbka	ATM 350	
21	Waltornia	ATM 350	
22	Trąbka FX	XLR	
23	PC L	DI aktywny	
24	PC R	DI aktywny	
25	Skrzypce L	XLR	
26	Skrzypce R	XLR	
27	Voc altówka	własny	uchwyt do mikrofonu, duży statyw
28	Voc basy	własny	uchwyt do mikrofonu, duży statyw
29	Fujara słowacka	własny	
30	Koza	własny	mały statyw
31	Voc trębacz	SM58	bezprowad, duży statyw
32	Voc BCKP	SM58	bezprowad
33	@magic	D.I.	w sytuacjach awaryjnych ☺
34	Klik 2	D.I.	w sytuacjach awaryjnych ☺

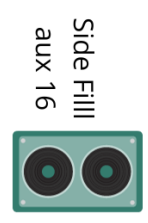
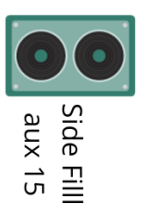
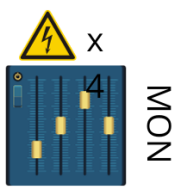
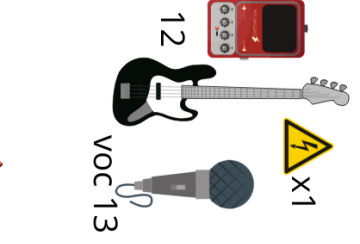
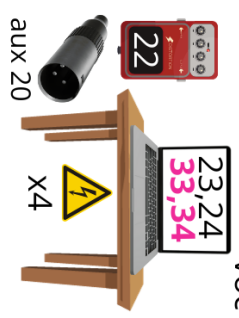
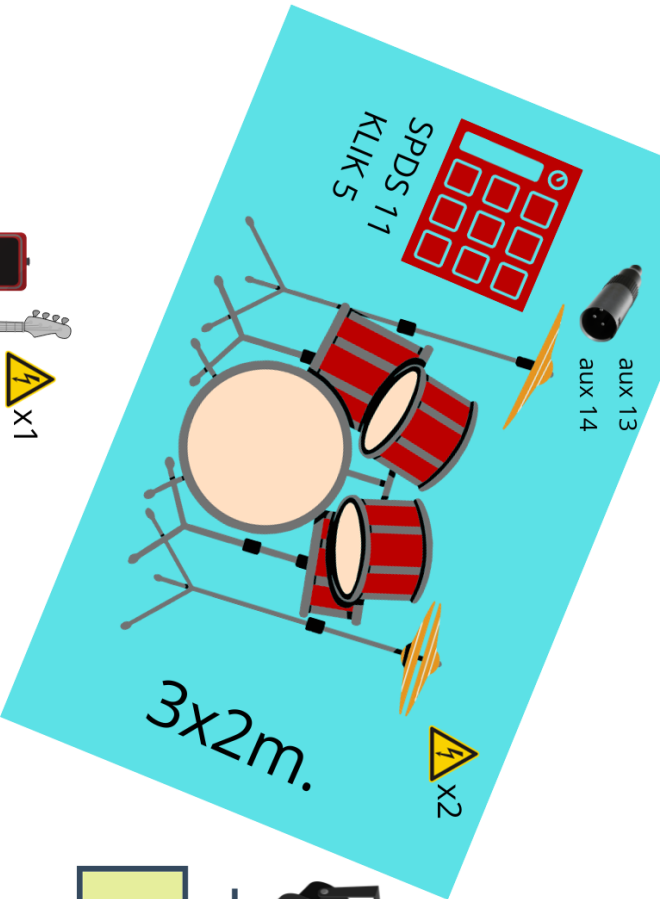
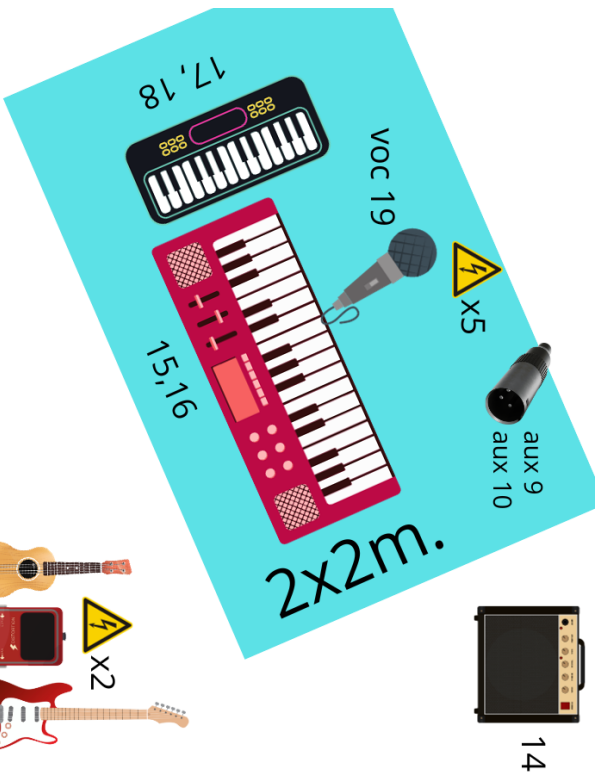
OUTPUT

1	IEM 1 L		DL 1
2	IEM 1 R		DL 2
3	IEM 2 L		DL 3
4	IEM 2 R		DL 4
5	IEM 3 L		DL 5
6	IEM 3 R		DL 6
7	IEM 4 L		DL 7
8	IEM 4 R		DL 8
9	XLR	KEY L	DL 9
10	XLR	KEY R	DL 10
11	Wedge		DL 11
12	IEM 5	Mono	DL 12
13	XLR	Drum L	DL 13
14	XLR	Drum R	DL 14
15	Side Fill L		DL 15
16	Side Fill R		DL 16
17	IEM 6	PFL L	Wing 1
18	IEM 6	PFL R	Wing 2
19	Wedge	PFL	Wing 3
20	XLR	TR FX	Wing 4
	Front Fill		Wing 5
	Main L		Wing 6
	Main R		Wing 7
	SUB		Wing 8

Istnieje możliwość podania sygnału po AES/EBU, DANTE

Wyjścia Wing 5-8 używane są w przypadku, kiedy mamy podać sygnały do procesora na scenie.

Pozostałe kanały wysyłamy po Dante.



XLR A i B na stagepłanice – kabel od stołu monitorowego (F) do danego miejsca (M)