

# KRZYSZTOF CUGOWSKI

Niniejszy dokument jest załącznikiem do umowy .....  
i zawiera informacje dotyczące szczegółów technicznych realizacji dźwięku podczas koncertu o którym mowa w w/w umowie. Spełnienie niżej przedstawionych warunków umożliwia realizację koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

W przypadku każdego koncertu konieczny jest kontakt osoby odpowiedzialnej za konfigurację i instalację niżej wymienionych urządzeń z Andrzejem "Dyziem" Królem - menadżerem, lub osobą przez niego wskazaną. Ostateczna konfiguracja sprzętu musi zostać ustalona w odrębnej, udokumentowanej korespondencji. Lista sprzętu musi być potwierdzona przez strony w/w umowy najpóźniej na 14 dni przed koncertem.

Organizator koncertu zobowiązany jest zapewnić:

## 1. Ekipa:

Profesjonalną, doświadczoną ekipę obsługującą sprzęt: inżynier systemu frontowego, realizator systemu monitorowego, przynajmniej dwóch techników scenicznych – wszyscy obecni przez cały czas prób i podczas koncertu.

## 2. Frontowy system nagłaśniający:

Stereofoniczny, czterodrożny (lub trójdrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni, zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Należy zachować szczególną staranność przy konfiguracji subbasów tak, aby zapewnić ich jak najmniejsze oddziaływanie na scenę. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: TW Audio, Nexo, L'Acoustic, Meyer Sound, EAW, d&b, JBL wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy.

## 3. System monitorowy:

- 4 wysokiej klasy monitorów tego samego rodzaju (3 tory mono – w tym jeden składający się z dwóch kolumn monitorowych, oraz CUE MIX dla realizatora systemu monitorowego), wraz z dedykowanymi procesorami i wzmacniaczami,  
- jeden stereofoniczny bezprzewodowy system odsłuchowy (IEM) Sennheiser lub Shure lub inny tej samej klasy,  
- stereofoniczna wysyłka z konsoly monitorowej do systemu monitorowego klawiszowca - przewody XLR,  
- stereofoniczna wysyłka z konsoly monitorowej do systemu monitorowego perkusisty - przewody XLR,  
Dla toru monitorowego dla perkusisty konieczny będzie dodatkowy głośnik subbasowy. Preferowane monitory firm: TW Audio, Nexo, L'Acoustic, Meyer Sound, EAW, d&b, JBL. Monitory powinny być wyposażone w 15" głośnik oraz 2" driver. W przypadku scen o rozmiarze mniejszym niż 10x8 metrów, stanowisko monitorowe nie może zajmować powierzchni sceny.

## 4. Konsoly:

Frontową – jedną z: Yamaha PM10, PM7, CL5, QL5, PM5D, Soundcraft seria Vi, Digidesign Profile, Avid S6L.

Monitorową – cyfrową, z możliwością zapisania ustalonych parametrów, minimum 24 kanałową, umożliwiającą realizację 5 niezależnych torów monitorowych oraz CUE MIX na odpowiednim poziomie. Najchętniej CL5, QL5, PM5D, Soundcraft seria Vi, Digidesign Venue Profile, Avid S6L.

## 5. Okablowanie:

Odpowiedniej jakości, spełniające przepisane im normy bezpieczeństwa okablowanie zasilające i sygnałowe konieczne do podłączenia wszystkich urządzeń zgodnie ze sztuką. Wszystkie statywy, mikrofony, kable itp. nie mogą być współdzielone z innymi wykonawcami.

## 6. Dodatkowo:

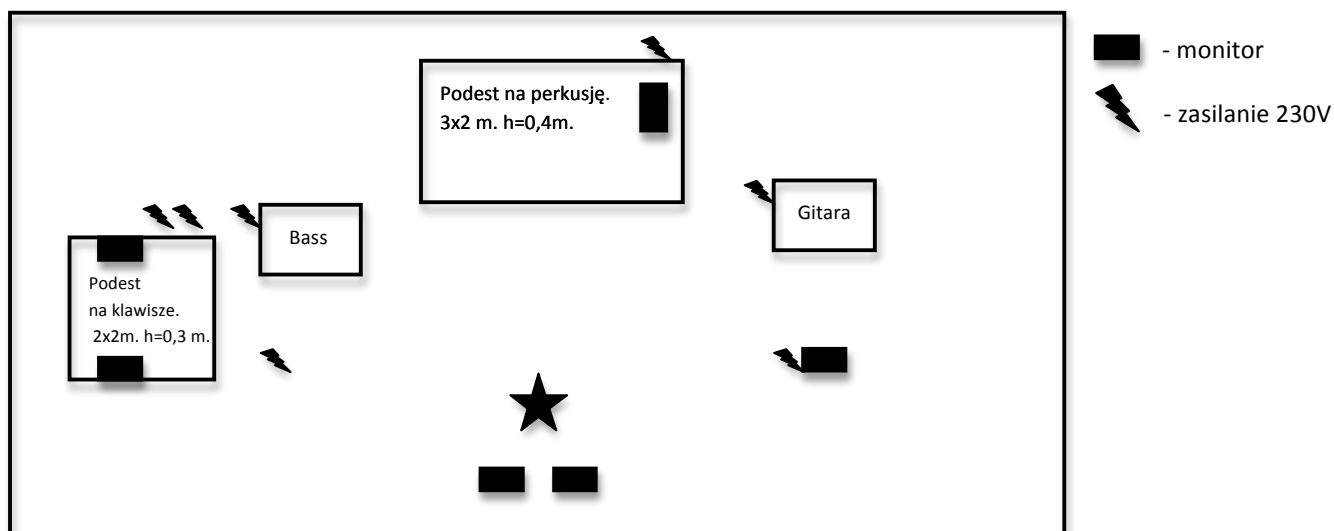
- Wysoki, prosty statyw mikrofonowy - najchętniej K&M 26200 Elegance lub podobny.
- Podest dla perkusji: minimum 3x3 metry, wysokość 0,4 m.
- Podest dla instrumentów klawiszowych: minimum 2x2 metry, wysokość 0,3 m.
- Interkom do cichej komunikacji scena/FOH, głośne zlecenie na scenę (Talkback), odtwarzacz CD.

## 7. Mikrofony:

Poniższa lista zawiera spis instrumentów, mikrofonów i sposobów ich podłączenia.

Lp	Instrument	Microphone/Di-box	Comments
1	Kick	Subkick/beta91	
2	Kick	EV868, D112, beta 52, D12VR	Short stand
3	Snare top	Sm 57	Short stand
4	Snare bottom	Sm 57, Sm 81	Short stand
5	HH R	KM 140/KM 184/Sm 81	Short stand
6	HH L	KM 140/KM 184/Sm 81	Short stand
7	Tom 1	DPA 4099, Beta 98d/s	Clips
8	Tom 2	DPA 4099, Beta 98d/s	Clips
9	Tom 3	DPA 4099, Beta 98d/s	Clips
10	Tom 4	DPA 4099, Beta 98d/s	Clips
11	OH L	AKG 414/KM 140/KM 184/Sm 81	Tall boom stand
12	OH R	AKG 414/KM 140/KM 184/Sm 81	Tall boom stand
13	Bass	Di-box	
14	Bass	EV868, D112, beta 52	Short stand
15	Guitar	Sm 57	Short stand
16	Guitar	e906	Short stand
17	Piano L	XLR	
18	Piano R	XLR	
19	Pads L	XLR	
20	Pads R	XLR	
21	Hammond L	XLR	
22	Hammond R	XLR	
23	Synth L	XLR	
24	Synth R	XLR	
25	Main Vocal	beta 58	Tall straight stand

## 8. Rozmieszczenie na scenie:



## 9. Kontakt:

Menadżer:

Andrzej "Dyzio" Król, Tel: +48.602.605.503  
dyzio@rockhouse.pl

Realizator dźwięku:

Łukasz Błasiński, Tel: +48.693.310.630  
lukasz@blasinski.pl